

Pourquoi ce logo pour le Collège de droit ?

Certains se demandent pourquoi nous avons choisi un logo avec une chouette, une couronne de laurier et le panthéon. Analysons un peu sa signification symbolique.

Les **symboles** sont des expressions fondamentales de la nature humaine. Ils nous parlent puissamment en toutes circonstances, s'adressant simultanément à notre intelligence, à nos émotions et à notre esprit. Les symboles doivent être aisément identifiables et leur signification doit être claire. En Occident, le **rationalisme** a ignoré, voire méprisé, les symboles, alors que les civilisations anciennes étaient conscientes du pouvoir d'un symbole pour toute **expression collective**. Une faveur nouvelle leur est donnée dans l'art, la littérature, les contes, le cinéma, la publicité, la politique et la propagande. Les symboles servent aussi à analyser les rêves et sont utilisés en psychiatrie et psychologie.

La chouette :

Pour les Egyptiens, observer le **monde animal** serait la seule façon pour les humains d'apprendre à **développer ou maîtriser les forces créatrices présentes en eux**. Pour les chamanes, un animal est considéré comme source de pouvoir et de sagesse parce qu'il a accès à des **secrets de la nature que l'être humain, limité par sa raison, ne peut plus percevoir**. Les animaux servent aussi à symboliser les dieux. L'homme peut aussi voir dans les animaux des **reflets de sa nature profonde**, miroir de ses pulsions et instincts sauvages qu'il faut domestiquer ou tuer.

La chouette et le hibou, bien que différents car le hibou possède des aigrettes (plumes flexibles) sur la tête servant à la communication visuelle, sont souvent associés ou confondus. Ces rapaces nocturnes se rencontrent sur tous les continents (sauf en Antarctique), *comme les juristes*.

La chouette est considérée comme **l'animal apotropaïque** (en religion, désigne un objet ou une formule servant à détourner vers quelqu'un d'autre les influences maléfiques) par excellence car il **détourne le danger et éloigne le mauvais œil et les sorts funestes**.

Consacrée à **Athéna-Minerve** par la mythologie grecque et romaine, la chouette (et le hibou) symbolise la **sagesse** de cette redoutable guerrière. Elle en serait en quelque sorte la face nocturne, toujours aux aguets (son regard perçant fouille la nuit), prompte à signaler de ses ululements les dangers qui se présentent. La chouette est donc un **animal protecteur** (*des étudiants du Collège ?*) d'Athènes et même du premier empereur tartare Gengis-Khan !

Le **hibou** est considéré comme un **animal réfléchi, au regard sage et méditatif**, capable de voir dans l'obscurité. La nuit est pour le hibou le **temps de l'éveil**, il est le compagnon du soldat de garde et de **ceux qui s'adonnent à l'étude** (Böckler, 1688). Le hibou symbolise la **connaissance et le savoir qui réussissent à percer les ténèbres de l'ignorance** (*les étudiants du Collège peuvent-ils devenir de sages et clairvoyants juristes, travailleurs nocturnes acharnés ?*).

Dans les mythologies Aztèque et Maya, la chouette, guetteuse mélancolique, est associée au **dieu de la Mort** en protégeant des tempéraments secrets, et donnerait parfois aux devins le don de **clairvoyance** (*peut-être les étudiants en droit possèdent-ils le don de déchiffrer les mystères opaques de la nuit du Droit, inaccessibles aux profanes*).

Un adage de l'époque romaine : « **Les oiseaux crèvent de jalouse** et la chouette n'en a cure ». *Les étudiants du Collège seraient-ils jalouxés ?*

*Attention cependant, à ce que les étudiants du Collège de droit ne finissent pas cloués par les paysans des campagnes européennes qui attribuent à la chouette un pouvoir de conjuration des maléfices, d'où la coutume répandue qui consistait à **les clouer, vivantes de préférence, aux portes des granges et des étables** afin de protéger le bétail.*

La chouette et le hibou ont une **signification négative** dans les croyances populaires, car ils **fuient la lumière** (vie nocturne), ont un **caractère asocial**, un vol silencieux et une **voix plaintive**. La chouette et le hibou sont parfois **attaqués par les oiseaux diurnes** (actifs de jour). *Les étudiants du Collège sont-ils si asociaux et plaintifs ?*

Chez les Aztèques et les chinois, le hibou peut être un **être nocturne démonique et de mauvais présage**. Une légende chinoise raconte que les jeunes hiboux **n'apprennent à voler qu'après avoir arraché sans pitié les yeux de leurs parents**.

A la vérité, si la nourriture vient à manquer, les plus jeunes bébés chouette ou hibou **meurent de faim ou sont dévorés par les autres oisillons** (*les étudiants du Collège se « boufferaient-ils » entre eux ?*). La femelle **protège** farouchement ses petits, qui restent encore près des parents quelques semaines après l'envol (*serait-ce le rôle de l'Association du Collège de droit de protéger et d'accompagner ses camarades ?*).

La couronne de laurier :

Dans l'antiquité, le laurier représentait un des éléments sacrés du **culte du dieu du Soleil, Apollon. Mâcher du laurier purifierait des souillures morales** (*mélanger morale et droit, quelle horreur pour Kelsen !*). La plante fut aussi consacrée, avec le lierre, au dieu du Vin, Dionysos (*serions-nous apparentés aux étudiants de la Corpo ?*).

A Rome, le laurier était dédié à **Jupiter** et **symbolisait la paix qui suit la victoire**, c'est pourquoi le général vainqueur célébrant son triomphe portait une couronne de laurier sur la tête.

Les **chrétiens** ont aussi fait de cette **plante toujours verdoyante un symbole de la vie éternelle** (*longue vie au Collège !*).

La couronne symbolise la **puissance légitime d'un homme**, en faisant de celui-ci le **représentant du monde supérieur**. Placée sur la tête et dominant le corps humain, donc la matière, la couronne établit un **pont entre l'homme et le ciel**.

Dans la symbolique asiatique, la couronne en forme de fleur indique l'accession à un **degré supérieur du développement spirituel**, c'est-à-dire de **l'élévation de l'esprit par le dépassement des réalités corporelles**. *Les étudiants du Collège auraient-ils pris la grosse tête ?*

Néanmoins, une **couronne végétale**, comme celle de laurier, désigne moins la puissance qu'une **élévation provisoire**. *Attention chers étudiants du Collège, la chute peut être rude.*

Le Panthéon de Paris :

Un monument reflète à chaque époque **nos plus hautes aspirations**. Le Panthéon de Paris, réalisé par Jacques Germain Soufflot, n'échappe pas à cette définition. Ce monument religieux puis républicain, accueille aujourd'hui quelques **grands hommes de la nation française**, leur rendant ainsi un **ultime hommage**. *Faut-il rêver y être enterré ou mourir devant, écrasé par une voiture ?*

Extraits de :

Traduction française de *Knaurs Lexikon der Symbole*, de Hans Biedermann, 1989, éd. France Loisirs.

Traduction française de l'ouvrage *The secret language of symbols* du Dr. David Fontana, 1993, éd. France Loisirs.

Universalis 2013.

Bertrand Delmotte, SG de l'Association du Collège de droit. 10 février 2013